

## FILOLOGIA ROSYJSKA

Zestaw zagadnień do egzaminu dyplomowego  
studia II stopnia (magisterskie)  
rok akad. 2018/2019

### L I T E R A T U R A

1. Postacie kobiece w poematach i prozie Aleksandra Puszkina. (Образы женщин в поэмах и прозе Александра Пушкина).
2. Upadłe i wzniosłe kobiety Dostojewskiego. (Падшие и благородные (возвышенные) женщины Достоевского).
3. Świat kobiet Lwa Tołstoja. (Мир женщин Льва Толстого).
4. Michaił Lermontow jako poeta i prekursor rosyjskiej prozy psychologicznej - *Bohater naszych czasów* (Михаил Лермонтов - поэт и основоположник (родоначальник) русской психологической прозы - *Герой нашего времени*).
5. W kręgu bohaterów Mikołaja Gogola *Martwe dusze* (В кругу героев Николая Гоголя - *Мёртвые души*).
6. Zbędni ludzie w literaturze rosyjskiej. (Лишние люди в русской литературе).
7. Iwan Turgieniew *Ojcowie i dzieci, Rudin*. (*Отцы и дети, Рудин*).
8. Mikołaj Leskow - rosyjska powieść antynihilistyczna - *Powiatowa lady Makbet* (Николай Лесков - антинигилистическая повесть *Леди Макбет Мценского уезда*).
9. Twórczość Antoniego Czechowa - dramat *Na polowaniu*; opowiad. *Agrest, Końskie nazwisko, Gruby i cienki* (А.П. Чехов, повесть *Драма на охоте*; рассказы - *Крыжовник, Лошадиная фамилия, Толстый и тонкий*).
10. Iwan Bunin – pierwszy rosyjski laureat literackiej nagrody Nobla (1933). - *Miłość Miti, Lekki oddech* (Иван Бунин - *Митина любовь, Лёгкое дыхание*).
11. Maksym Gorki – jego twórczość i działalność organizacyjna - dramat *Na dnie* (Максим Горький, пьеса *На дне*).
12. Sergiusz Jesienin, Włodzimierz Majakowski, Anna Achmatowa.
13. Jewgienij Zamiatin i jego antyutopia „*My*”. (Евгений Замятин и его антиутопия *Мы*)
14. „Cichy Don” Michaiła Szołochowa (*Тихий Дон*).
15. Trzy „fale” emigracji z Rosji radzieckiej. Okoliczności powstania, ogólna charakterystyka.
16. „Pierwsza fala” a) czołowi twórcy „pierwszej fali” (I. Bunin, W. Nabokow-Sirin, M. Swietajewa).
- 17...„Trzecia fala” a) czołowi przedstawiciele, tytuły głównych dzieł, b) twórczość Aleksandra Solżenicyna - *Lenin w Zurychu* (*Ленин в Цюрихе*) c) życie i twórczość noblisty Josifa Brodskiego (жизнь и творчество Иосифа Бродского); d) русские постмодернисты.
- 18...„Trzecia fala” c.d. a) Wiktor Jerofiejew - *Rosyjska piękność* (*Русская красавица*); b) Boris Akunin "F.M." (Борис Акунин - (*Ф.М.*)).

### J E Z Y K

1. Dlaczego puryści występują przeciwko zapożyczeniom z języków obcych? (Почему пуристы выступают против заимствований?)
2. Języki specjalistyczne (technolekty) - ogólna charakterystyka, np. jęz.biznesu. (Специальные языки – общая характеристика, напр ., язык бизнеса).
3. Zapożyczenia w języku rosyjskim i polskim w okresie pieriestrojki i transformacji.
4. Безэквивалентная лексика (с национально - культурным компонентом).
5. Scharakteryzuj podstawowe pojęcia: synonimy, antonimy, homonimy, eponimy, metafora. (Охарактеризуйте понятия: синонимы, антонимы, омонимы, эпонимы, полисемия, метафора).
6. Почему в языке бизнеса так много англицизмов?
7. Omów pojęcie nieprzetłumaczalności.
8. Советизмы – дефиниция. Характеристика парадигмы вражескости.
9. Дайте определение терминов: паблик рилейшнс, имидж, копирайтер, имиджмейкер.
10. Kancelaryzmy na tle innych stylów języka. (Канцеляризм на фоне других стилей языка).

### K U L T U R A

1. Rosyjskie malarstwo ikonowe - główne założenia teologiczne, główne szkoły rosyjskiego malarstwa ikonowego. Twórczość Andrieja Rublowa. (Русские иконы - главные теологические принципы, главные школы. Творчество Андрея Рублёва)

2. Rosyjska architektura sakralna (na przykładzie Soboru Wasyla Błogosławionego w Moskwie oraz Soboru św. Izaaka w Petersburgu) i rezydencjonalna (na przykładzie Pałacu Zimowego w Petersburgu). (Русская сакральная архитектура на примере Собора Василия Блаженного в Москве и Исаакиевского собора в Петербурге), а также архитектура резиденций, на примере Зимнего дворца в Петербурге).
3. Pieriedwiżnicy. Как образовалось объединение художников-передвижников и кто в него входил?
4. Rosyjska awangarda artystyczna przełomu XIX i XX w. - Kazimierz Malewicz, Natalia Gonczarowa, Władimir Majakowski. (Русский артистический авангард на переломе XIX/XX века - (Казимеж Малевич, Наталья Гончарова, Владимир Маяковский).
5. Rosyjska muzyka klasyczna - Piotr Czajkowski, Nikołaj Rimskij-Korsakow. (Русская классическая музыка - Пётр Чайковский, Николай Римский-Корсаков).