

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO - Filologia francuska

- 1) Cechy francuskiego średniowiecza literackiego (oralność, anonimowość, kwestia języka, dzieła en vers, pojęcie *roman*).
- 2) *Chansons de geste* – charakterystyka gatunku, tematyka i bohaterowie.
- 3) *Pieśń o Rolandzie* – analiza lektury.
- 4) Trubadurzy i truverzy oraz ich ideał miłości dworskiej.
- 5) Kraje frankofońskie – specyfika, przykłady
- 6) Cechy późnośredniowiecznej poezji (XIV/XV w.) na przykładzie Charles’a d’Orléans.
- 7) François Villon – jego życie i twórczość oraz jako znak nowych czasów
- 8) Różnica między językiem a dialektem. Językoznawstwo synchroniczne a diachroniczne.
- 9) Substrat a superstrat – pojęcia, przykłady, znaczenie. Substrat celtycki i jego pozostałości we francuskim.
- 10) Upadek łaciny i jej przekształcenia. Język d’oïl e d’oc – podział językowy Francji po najazdach germańskich.
- 11) Pierwsze zabytki języka francuskiego.
- 12) Dlaczego francuski zaczyna wypierać łacinę? (czynniki, sfery życia, który wiek? rola dworu królewskiego).
- 13) Akademia Francuska w XX wieku.
- 14) Dlaczego język francuski wyparł poszczególne *patois*? (XIX/XX w.) – powszechne szkolnictwo, wojna, media, działalność prawodawcza.
- 15) Najważniejsze zasady *savoir-vivre* w biznesie (specjalność biznesowa)/
Tłumaczenia konstytutywne w środowisku wielokulturowym (specjalność tłumaczeniowa) - opcjonalnie.
- 16) Królestwo Francji w XVI wieku.
- 17) Wojny religijne we Francji w XVI wieku (Hugenoci, noc św. Bartłomieja, edykt z Nantes,
- 18) Monarchia absolutna Ludwika XIV – sytuacja polityczna, społeczna i kulturowa.
- 19) Barok i klasycyzm – założenia, różnice (literatura, kultura, architektura i sztuka)
- 20) Cechy francuskiego humanizmu – co to znaczy być humanistą?
- 21) Przedstawiciele Plejady: Pierre Ronsard oraz poezja petrarkistyczna (miłość platoniczna) – życie i twórczość. Joachim du Bellay.
- 22) Co wpływa na wizerunek firmy? (specjalność biznesowa)/ Tłumaczenia pisemne w środowisku wielokulturowym (specjalność tłumaczeniowa).
- 23) Charakterystyka XVII-wiecznego teatru francuskiego (gatunki, zasady, przykłady).
- 24) Pierre Corneille – życie i twórczość. *Le Cid* : analiza lektury.
- 25) Teatr Moliere. *Szlachcic mieszczańinem* : analiza lektury.
- 26) Zasady fonetyczne języka francuskiego -najważniejsze przykłady.
- 27) Opis samogłosek języka francuskiego (klasyfikacja pod względem miejsca, sposobu artykulacji oraz otwartości). Trapez wokaliczny.
- 28) Opis spółgłosek języka francuskiego (klasyfikacja pod względem miejsca, sposobu artykulacji oraz dźwięczności).
- 29) Najważniejsze zasady *savoir-vivre* w biznesie (specjalność biznesowa)/
Tłumaczenia konstytutywne w środowisku wielokulturowym (specjalność tłumaczeniowa) - opcjonalnie .
- 30) Wielkie postacie piosenki francuskiej – kilka przykładów.
- 31) Z dziejów relacji polsko-francuskich w XIX-XX wieku – kilka przykładów.
- 32) *Listy perskie* jako przykład krytyki ustroju absolutnego w XVIII-wiecznej Francji.
- 33) Powieść epistolarna – dlaczego była tak popularnym gatunkiem w epoce Oświecenia? *Niebezpiecznie związki* – analiza lektury.
- 34) Wielka Rewolucja Francuska z 1789 – przebieg i skutki.
- 35) Michel de Montaigne i jego *Próby* – życie, twórczość, założenia filozoficzne.

Początek rządów Napoleona Bonapartego (do 1804 roku). Cesarz Francuzów.

36) Cechy francuskiego humanizmu w XVI wieku (włoskie inspiracje, przedstawiciele, założenia, rola języka francuskiego).

37) *Tristan i Izolda* w kulturze europejskiej.

38) Negocjacje w środowisku wielokulturowym (specjalność biznesowa)/ Specyfika przekładu tekstu poetyckiego i piosenki (specjalność tłumaczeniowa).

39) Zabytki Paryża.

40) Powiastka jako sztandarowy gatunek literacki Oświecenia. Przykłady, cechy gatunku.