

Zagadnienia na egzamin z Historii Języka Włoskiego:

1. Różnica między językiem a dialektem.
2. Językoznawstwo synchroniczne a diachroniczne.
3. Substrat a superstrat – pojęcia, przykłady, znaczenie.
4. Zróznicowanie dialektalne Włoch – czy są to dialekty języka włoskiego?
5. Upadek łaciny i jej przekształcenia (dal latino al volgare) na różnych poziomach np. *dimensione diatopica ecc.*
6. Jakie zmiany zachodzą między łaciną a volgare (składnia, morfologia, wymowa)
7. Zabytki języka włoskiego – O czym świadczą? Co możemy z nich wyczytać?
8. Kiedy i gdzie powstaje literatura włoska – dlaczego w volgare (przykłady)?
9. Alessandro Manzoni i jego powieść *Promessi sposi* – znaczenie dla języka włoskiego.
10. Accademia della Crusca – powstanie, rola, działalność.
11. Sytuacja lingwistyczna Włoch obecnie.

Zagadnienia na egzamin z Historii Kultury Włoskiej 1:

- 1) Upadek cesarstwa zachodniorzymskiego – jego konsekwencje dla Półwyspu Apenińskiego.
- 2) Najazdy barbarzyńców i ich pierwsze organizmy polityczne (królestwo Ostrogotów, Longobardów). Wpływ Bizancjum.
- 3) Karol Wielki i jego rola na Półwyspie Apenińskim.
- 4) Narodziny papieżstwa – Państwo Kościelne. Rola Kościoła rzymskokatolickiego w historii Włoch.
- 5) Spór między papieżem a cesarzem o inwestyturę (przyczyny, etapy, skutki). Liga lombardzka.
- 6) Kultura średniowiecznych Włoch.
- 7) Comuni italiani – przyczyny powstania, charakterystyka, ustrój.
- 8) Różnice w rozwoju polityczno-gospodarczym Półwyspu Apenińskiego – Jak do tego doszło? Jakie skutki?
- 9) Od signorii do Księstw – rozwój systemów politycznych na Półwyspie Apenińskim, ich zróżnicowanie, przykłady.
- 10) Włochy w XIII (dżuma, sytuacja polityczna i społeczna) i XIV wieku (Pokój włoski 1454). Przełom nowożytny.

Zagadnienia na egzamin z Historii Kultury Włoch 2:

1. Przełom humanistyczny we Włoszech: definicja i periodyzacja.
2. Sytuacja polityczno – społeczna w XIV-wiecznych Włoszech. Centra humanizmu. Dwory oraz dynastie.
3. Nowa koncepcja życia i człowieka (antropocentryzm). *Le humanae litterae*. Czołowi humaniści włoscy.
4. Postać intelektualisty humanistycznego (*comunale, cortigiano*). *L'Humanesimo fiorentino*.
5. Pojęcie Filologii renesansowej oraz okrycie tekstów antycznych.
6. Miejsca produkcji/cyrkulacji literacko – kulturowej (*corti, accademie, cenacoli ecc.*).
7. Rola książki drukowanej.
8. *La questione della lingua* (latino e volgare; Poliziano e Bembo).
9. Sztuka wczesnorenesansowa we Włoszech. Twórcy i dzieła.

1. Dwór Fryderyka II Hohenstaufa - oaza władcy średniowiecznego, czy współczesnego?
2. Literatura religijna w XI - wiecznej Italii - porównaj poezję Franciszka z Asyżu i Jacopone da Todi.
3. Compiuta Donzella - pierwsza poetka średniowieczna.
4. Budowa Dantejskiego piekła.
5. Petrarka jako przykład XIV wiecznego humanisty.
6. Klasa kupiecka na podstawie nowel Boccaccia.
7. Humanizm łaciński i zaangażowanie społeczne.
8. Fałszywa Donacja Konstantyna.
9. Humanistyczny model człowieka na podstawie Mowy o Godności Człowieka Pica della Mirandoli.